МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Управление образования администрации
Нижнетавдинского муниципального округа
филиал МАОУ «Велижанская СОШ»-«СОШ с. Тюнёво»

Рассмотрено: **на заседании ШМО** **учителей ЕМЦ** **руководитель:** **_____Т.П. Галиева** **Протокол № 1** **«18» 08 2026г**	**Согласовано:** **Директор филиала МАОУ** **«Велижанская СОШ»- «СОШ** **с. Тюнево»** **_____В.Н. Бондаренко** **«28» 08 2026г.**	**Утверждено:** **Директор МАОУ «Велижанская СОШ»** **_____Н.В. Ваганова** **Приказ № 0887 от «18.08» 2026г.**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся 8 классов филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Тюнево» на 2026 – 2027 учебный год

Учитель музыки: Костина Екатерина Михайловна

Тюнево -2026г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»
2. Устава школы
3. Учебного плана школы.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» 8 класс разработана на основе примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью»под редакцией Л.Б.Баряевой, Д.И.Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П.Гаврилушкина, В.И.Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт – Петербург, 2011г.

Учебный предмет «Музыка и движение» является основной частью предметной области «Искусство». Музыкальное воспитание обучающегося с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка и движение» является то, в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх). Музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство

самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Учитель обучает разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует обучающегося к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у него состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цель – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту, формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.

Задачи:

-создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности обучающегося. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

-стимулирование самостоятельности, проявление минимальной творческой индивидуальности;

-формирование предпочтений, интереса, потребностей, вкуса учащихся;

-социально-культурная реабилитация детей с нарушениями интеллекта.

-создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями;

-создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку;

-создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся

-формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных

видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх)
-коррекция эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся.

Коррекционно – учебные задачи:

Образовательные задачи

-приобщение детей с проблемами в развитии к основам музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетических интересов, потребностей;
-развитие музыкальных способностей учащихся;
-формирование комфортных коррекционно – развивающих условий, способствующих развитию ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности и формированию посильных способов этой деятельности;
-формирование доступных знаний о музыке, о различных видах музыкальной деятельности;
-формирование умения обучающегося сосредотачиваться на звуке, звучании голоса учителя;
-формирование и закрепление умений и навыков движения под музыку: ходьба друг за другом, парами, останавливаться, бег, прыжки на двух ногах, качание, кружение вокруг себя и парами, хлопки в ладоши, притопы ногой;
-обучение детей умению различать музыкальные игрушки и их звучание;
-развивать умение различать различный музыкальный ритм;
-развивать и закреплять умения слышать и отмечать в движении смену характера музыки;

Воспитательные задачи

Создание условий для:
-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;
-воспитания у обучающегося умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;
-воспитания у обучающегося физической, психической и социальной защищённости

Коррекционно – развивающие задачи

Создание условий для:
-развития слухового восприятия, внимания, памяти;
-развития двигательной сферы;
-развитие эмоциональной сферы;
-развития восприятия ритмических структур;
-развития зрительно-моторной координации;
-развития согласованности движений.
-формирования положительного эмоционального фона, радости детей, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности;

-воспитания у обучающегося умения активного общения в процессе уроков, выработки навыков коммуникации, социальной адаптации;
-воспитания у обучающегося физической, психической и социальной защищённости.
-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
-корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и движения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.
Формы организации учебного процесса.
Программа рассчитана на обучающегося 8 класса. Согласно учебному плану школы 2 раза в неделю, 68 часов в год. Из них: первая четверть – 18 часов, вторая четверть – 14 часов, третья четверть – 20 часов, четвертая четверть – 16 часов. Продолжительность одного урока – 40 минут.
Уроки строятся на основе следующих принципов:
- единства коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- учёта индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;
- наглядности;
- систематичности.
Методы и приемы обучения:
-игровой;
-предметно-практический;
-музыкально-иллюстративный;
-метод сравнения;
-метод обобщения;
-метод эмоциональной драматургии;
-метод размышления о музыке;
- метод художественного и эстетического познания.
Формы работы.
Работа на уроках организуется так, чтобы достичь интегрирования (включение элементов игровой деятельности), максимальной активности детей. Для этого на уроках используются красочное и эмоциональное оформление уроков-занятий, занимательные и игровые материалы. По типу уроков чаще всего используется комбинированный урок. Уроки по предмету «Музыка и движение» построены с учетом систематичности, организованы как совместная деятельность учителя и ученика.
Содержание программы учебного предмета.
Виды деятельности учащихся на уроке.

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из четырёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания обучающимся. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание обучающегося с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями психофизического развития обучающихся. Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Планируемые предметные и личностные результаты.

1) Развитие восприятия, накопление впечатлений и практического опыта в процессе слушания музыки, просмотра музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений, активного участия в игре на доступных музыкальных инструментах, движении под музыку, пении.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать навыки, полученные на занятиях по музыкальной деятельности, для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

Личностные планируемые результаты:

-осознание себя как ученика;

–положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

Содержание программы
I полугодие

Раздел программы	Содержание
Слушание	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Обобщение и уточнение элементарных знаний обучающихся о музыке, обращая особое внимание на формирование их элементарных представлений о чувствах, которые она вызывает. Знакомство обучающегося с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия обучающимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания обучающегося играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения.
Пение	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.

	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Закрепление и развитие навыков пения, сформированных в предыдущих классах: произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам (с артикуляцией слов); произведений в два – три куплета с лексикой, доступной для понимания и воспроизведения учащимися; произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации.
Движение под музыку	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Совместно с обучающимся создание различных образов в инсценировках песен, танцев, театральных постановок. Привлечение обучающегося к участию в музыкальных играх – драматизациях по сюжетам сказок, вырабатывая у них навыки речи и движений, интонирования, взаимодействия друг с другом в элементарных диалогах. Демонстрация театральных драматизаций обучающимся младших классов и

	родителям.
Игра на музыкальных инструментах	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Развитие умений обучающегося подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи).

II полугодие

Раздел программы	Содержание
«Слушание»	В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений обучающегося о музыкальных произведениях. Он слушает и эмоционально реагирует на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное. Знакомится с произведениями трехчастной формы, играми на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира, играми на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространства в классе с учетом динамики музыкального произведения. Слушание музыкальных произведений. Развитие способности обучающегося понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с обучающимся слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки. Расширение репертуара произведений для прослушивания мелодий разного характера (веселых,

	грустных, медленных, быстрых), разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Узнавать музыкальные произведения при целостном проигрывании, по отдельным фразам. Развитие способности обучающегося воспринимать отдельные звуки, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах, по высоте и силе звучания, по длительности и темпу. С помощью видеозаписей концертных программ знакомство с инструментами симфонического оркестра. Прослушивание фрагментов симфонических произведений.
Пение	Исполнение песенок и произведений с различными движениями, насыщенными музыкальными образами, по разным тембровым характеристикам с артикуляцией слов. Ансамблевое пение, пение в сопровождении музыкальных инструментов и без него. Знакомство обучающегося с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания обучающегося петь, обучая его пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).
Движение под музыку	Музыкально-ритмические движения направлены на выработку динамической координации движений обучающихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев, с одновременным созданием различных образов, музыкальные игры – драматизации по сюжетам сказок, выполнение ритмичных движений под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, упражнения на развитие моторики под музыку и т.д. Формирование умения обучающегося выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие

	общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.
Игра на музыкальных инструментах	Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них. Дальнейшее обучение музицированию на музыкальных инструментах. Знакомство обучающегося с аккордеоном, кастаньетами, свирелью. В ходе музицирования обучение различать музыкальные инструменты по тембру.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»

№	Тема урока	Кол – во часов	Дата	Дата фактическая
	1 четверть (16 часов)			
	Слушание музыки (4ч)			
1	«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева	2	03.09.2026 08.09.2026	
2	«Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	1	10.09.2026	
3	Просмотр видеозаписи балетного спектакля	1	15.09.2026	
	Пение (4ч)			
4	Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич	1	17.09.2026	
5	Мелодии осени. Песни об осени	2	22.09.2026 24.09.2026	
6	«Вместе весело шагать» м.Шаинского	1	29.09.2026	
	Движение под музыку (4ч)			
7	Танцы под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	01.10.2026	
8	«Встречайте гостей»	1	06.10.2026	

9	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топать как слон, бегать как лошадка и др.	1	08.10.2026	
10	«Зоопарк» м. Абелян	1	13.10.2026	
Игра на музыкальных инструментах (4ч)				
11	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	2	15.10.2026 20.10.2026	
12	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	2	22.10.2026 10.11.2026	
2 четверть (16 часов)				
Слушание музыки (4ч)				
13	Музыкальная сказка «Муха Цокотуха». м.Максимовой	1	12.11.2026	
14	«Дед мороз», муз. М. Красева	1	17.11.2026	
15	«Полька» из «Детского альбома» П.И. Чайковского	1	19.11.2026	
16	«Времена года». Ноябрь. Декабрь. м. Чайковского	1	24.11.2026	
Пение (4ч)				
17	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	1	26.11.2026	
18	Песня «Елочка, елка - лесной аромат», муз. О. Фельцмана, сл. И. Шаферана	1	01.12.2026	
19	«Новогодняя полька» м.Попанченко	1	03.12.2026	
20	Песни новогодней тематики	1	08.12.2026	
Движение под музыку (4ч)				
21	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	10.12.2026	
22	Ритмические музыкальные упражнения.	1	15.12.2026	
23	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	17.12.2026	
24	«Где живет колокольчик?»	1	22.12.2026	
Игра на музыкальных инструментах (4ч)				
25	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	2	24.12.2026 29.12.2026	
26	«Новогодняя песенка», муз. Г. Гладкова (игра с бубенцами)	2	12.01.2027 14.01.2027	
3 четверть (20часов)				
Слушание музыки (4ч)				
27	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	1	19.01.2027	
28	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	21.01.2027	
29	Детский альбом. «Утро. Баба Яга. Камаринская» м. Чайковского	1	26.01.2027	
30	Мамин день. «До чего же хорошо кругом». м.Дунаевского	1	28.01.2027	
Пение (4ч)				

31	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	1	02.02.2027	
32	«Песенка четырех друзей» Из м/ф «Кораблик» м.Богословского	1	04.02.2027	
33	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	09.02.2027	
34	«По городу» м. Вихиревой	1	11.02.2027	
Пение (2ч)				
35	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен	1	16.02.2027	
36	«Наша мама» м.Слонова	1	18.02.2027	
Движение под музыку (4ч)				
37	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	1	25.02.2027	
38	Движения под музыку «Мы флажки свои поднимем», муз. Вилькорейской	1	02.03.2027	
39	Игра – путешествие «Едем по городу».	1	04.03.2027	
40	Выполнение образных движений	1	09.03.2027	
Игра на музыкальных инструментах (6ч)				
41	Музыкально-дидактическая игра: “Определи по ритму”	1	11.03.2027	
42	Русские народные мелодии в исполнении народных инструментов	1	16.03.2027	
43	«Песенка Винни-Пуха» м.Вайнберг	1	18.03.2027	
44	Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?"	1	23.03.2027	
45	«Идет, поет весна» м.Прописновой	1	25.03.2027	
46	Игры-драматизации песен	1	06.04.2027	
4 четверть (16 часов)				
Слушание музыки (4ч)				
47	«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия	1	08.04.2027	
48	Детские песни Пляцковского	1	13.04.2027	
49	Песни о войне	1	15.04.2027	
50	Угадай мелодию	1	20.04.2027	
Пение (4ч)				
51	«Веселые гуси» - украинская народная песня	1	22.04.2027	
52	Исполнение выученных песен	1	27.04.2027	
53	Весенние приметы. м. Прописновой	1	29.04.2027	
54	Чему учат в школе. м. Шаинского	1	04.05.2027	
Движение под музыку (4ч)				
55	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	1	06.05.2027	
56	«А мы просо сеяли, сеяли»	1	11.05.2027	
57	Танцы под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	13.05.2027	

58	Хороводы. Повторение	1	18.05.2027	
Игра на музыкальных инструментах (4ч)				
59	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	2	19.05.2027 20.05.2027	
60	Детские песни. м.Шаинского.	1	25.052027	
61	«Песенка Карусельного льва» Из м/ф «Карусельный лев». м.Ботярова	1	27.05.2027	
Итого		68		

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Музыка и движение» включает предметно – развивающую среду:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
- карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения с ритмическими фигурами;
- бубны, маракасы, бубенцы;
- компьютер, электронное фортепиано;
- магнитная доска, ширма;
- аудиозаписи произведений русских, советских, зарубежных и современных композиторов, «Голоса природы», «Театральные шумы», «Мастерская релаксации», «Танцевальные переменки», «Пальчиковая гимнастика под

музыку», «Музыка народов мира», записи классической, танцевальной и зарубежной музыки; видеофильмы «Виртуальное путешествие в оркестр», «Симфонический оркестр», «Времена года», «Народные инструменты»; презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), тексты песен;

-нотные сборники попевок, потешек, фольклора, детских песен, классической детской музыки, сборники «Ритмические упражнения под музыку», «Подвижные игры под музыку», «Сольфеджио» для подготовительной группы музыкальной школы, «Утренняя гимнастика под музыку»;

-музыкальное лото (дидактическая игра);

-познавательная игра «Музыкальный словарик»;

-иллюстрации по темам уроков: «Времена года», «Мир игрушки», «Мир животных», «Мир людей».