

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Иска, улица Береговая, 1  
тел: 8 (34533) 46-1-24, 46-2-56 факс 46-2-56 E-mail: [vsosh08@mail.ru](mailto:vsosh08@mail.ru)

Рассмотрено:  
на заседании ППК  
Председатель ППК:  
  
\_\_\_\_\_  
Протокол №  
« 1 » 30.08. 2024г

Согласовано:  
Директор филиала МАОУ  
«Велижанская СОШ»-  
«СОШ с. Тюнево»  
 С.И. Новицкая  
«30» августа 2024г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ  
«Велижанская СОШ»  
Н.В. Ваганов  
  
Приказ № 211  
«30» 08 2024

**Адаптированная рабочая программа**  
по ИЗО 1 А класса  
филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -  
«СОШ с. Тюнево»  
на 2024 – 2025 учебный год

Учитель начальных классов: Осипова  
Надежда Васильевна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по предмету «Изобразительная деятельность» 1 класс (СИПР) создана на основе:**

Федерального компонента Государственного стандарта начального общего образования;

Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599).

Примерной адаптированной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2), с нарушениями опорно-двигательного аппарата с использованием программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений, подготовительный и 1-4 классы под редакцией: В.В.Воронковой: - М.: «Просвещение», 2010г. «Изобразительное искусство»

В основу рабочей программы положены следующие нормативно – правовые документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599;

- Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол от 22.12. 2015 г. № 4/15;

- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26;

- Учебного плана МАОУ « Велижанская СОШ – СОШ с. Тюнево» на 2024-2025 учебный год.

### Общая характеристика учебного предмета

**Целью** обучения изобразительной деятельности в первом классе – формирование у детей элементарных специфических манипуляций, которые со временем преобразуются в целенаправленные действия с инструментами и материалами в изобразительной деятельности, формирующими умения изображать предметы и объекты окружающей действительности художественными средствами.

**Основные задачи:**

- формирование положительного отношения детей к занятиям;
- развитие собственной активности ребенка;
- формирование устойчивой мотивации к выполнению заданий;
- формирование и развитие целенаправленных действий;
- развитие планирования и контроля деятельности;
- развитие способности применять полученные знания для решения новых аналогичных задач;
- развитие тактильных ощущений кистей рук и расширение тактильного опыта;
- развитие зрительного восприятия;
- развитие зрительного и слухового внимания;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- формирование и развитие реципрокной координации;
- развитие пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

**Место предмета в базисном учебном плане:**

Программа по предмету «Изобразительная деятельность» реализуется в рамках индивидуального обучения на дому и рассчитана на 99 часов в год (3 часа в неделю: 1ч - обязательная нагрузка и 2ч – самостоятельная работа ).

На занятиях ведущая роль принадлежит педагогу. Для обучения создаются такие условия, которые дают возможность ребенку работать в доступном темпе, проявляя возможную самостоятельность. Учитель подбирает материал по объему и komponует по степени сложности, исходя из особенностей развития ребенка.

**Количество часов по четвертям**

	Количество часов /четверть	часы в неделю	1чет верть	2чет верть	3чет верть	4чет верть	Год
1	Изобразительная деятельность	3	26	23	28	22	99

Личн

**остные и предметные результаты освоения предмета:**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с интел.нар. (вариант 2)

результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Возможные личностные результаты:**

- принимает предлагаемую помощь;
- выполняет элементарные действия при помощи со стороны учителя;
- определяет состояние своего здоровья;
  - проявляет собственные чувства;
  - проявляет уважение к людям старшего возраста;
- учится избегать конфликтных ситуаций;
- проявляет собственные чувства;
- осознает, что определённые его действия несут опасность для него;
- выполняет элементарные действия при помощи со стороны учителя;

**Возможные предметные результаты:**

- фиксирует взгляд на предмете
- берёт рисуемый предмет (игрушку, образец) в руку и рассматривает его;
- берёт карандаш в руку и сжимает его с помощью учителя;
- проводит прямые и ломаные линии самостоятельно или с помощью учителя;

**Возможные базовые учебные действия. БУД:**

- переключает взгляд с одного предмета на другой;
- берет игрушки, предлагаемые учителем, перекладывает их;
- раскладывает предметы в определенной последовательности и по порядку (с помощью учителя);
- фиксирует взгляд на звучащей и яркой игрушке;
- выполняет действие «рука в руке»;
- берет карандаш и сжимает его в руке, самостоятельно или с помощью;
- ориентироваться в пространстве класса.

**Средства мониторинга и оценки динамики обучения учащегося:**

В первом классе четырехлетней начальной школы исключается система балльного (отметочного) оценивания. Недопустимо также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку (звездочки, самолетика, солнышки и пр.). Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Кроме этого, нельзя при неправильном ответе ученика говорить «не думал», «не

старался», «неверно», лучше обходиться репликами «ты так думаешь», «это твоё мнение», «давай послушаем других» и т. д.

Мониторинг результатов обучения проводится один раз в полгода. В ходе мониторинга оценивается уровень сформированности представлений, действий, операций, определенных данной программой. Итоговые результаты за оцениваемый период оформляются в форме характеристики. На основе характеристики по итогам года и внесенных в нее изменений, составляется СИПР на следующий учебный период. В конце первого полугодия по итогам мониторинга, в случае необходимости, могут быть внесены изменения в СИПР. В конце учебного года, на основе анализа данных, составляется характеристика на обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год.

### ***Критерии оценивания***

№	Уровни освоения (выполнения) действий/операций	критерии
1.	<b>Пассивное участие/соучастие</b> действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-нибудь сделать с ним)	
2.	<b>Активное участие</b> – действие выполняется ребёнком:	
	- со значительной помощью взрослого	ДД
	- с частичной помощью взрослого	Д
	- по последовательной инструкции (изображения или вербально)	ДН
	✓ по подражанию или по образцу	ДО
	✓ самостоятельно с ошибками	СП
	✓ самостоятельно	С
3.	<b>Сформированность представлений</b>	
	1.представление отсутствует	-
	2.не выявить наличие представлений	?
	3.представление на уровне:	
	✓ использования по прямой подсказке	ПП
	✓ использования с косвенной подсказкой (изображение)	П
	✓ самостоятельного использования	+

### **Содержание учебного предмета.**

№	Раздел темы.	Характеристика основных содержательных линий
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		
	<b>«Подготовительный период обучения»,</b>	<i>Формирование организационных умений:</i> правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

		<p><i>Сенсорное воспитание:</i> различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.</p> <p><i>Развитие моторики рук:</i> формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p> <p><i>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности</i> (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</p> <p><u>Приемы лепки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;</li> <li>— размазывание по картону;</li> <li>— скатывание, раскатывание, сплющивание;</li> <li>— примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</li> </ul> <p><u>Приемы работы с «подвижной аппликацией»</u> для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;</li> <li>— совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;</li> <li>— расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;</li> <li>— составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</li> </ul> <p><u>Приемы выполнения аппликации из бумаги:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемы работы ножницами;</li> <li>— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;</li> <li>— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.</li> <li>— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</li> </ul> <p><u>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).</li> </ul>
--	--	---

		<p>— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);</p> <p>— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);</p> <p>— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);</p> <p>— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</p> <p><u>Приемы работы красками:</u></p> <p>— <i>приемы рисования руками:</i> точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;</p> <p>— <i>приемы трафаретной печати:</i> печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;</p> <p><i>приемы кистевого письма:</i> примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.</p> <p><i>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:</i></p> <p>— правила обведения шаблонов;</p> <p>— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.</p>
	<p><b>«Обучение композиционной деятельности»,</b></p>	<p><i>Обучение композиционной деятельности</i></p>
	<p><b>«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»;</b></p>	<p><i>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</i></p> <p>Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация» и т.п.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.</p> <p>Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).</p> <p>Передача пропорций предметов. Строение тела</p>

		<p>человека, животных и др.</p> <p>Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.</p> <p>Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
	<p><b>«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»,</b></p>	<p><i>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок</i></p> <p>Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.</p> <p>Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
	<p><b>«Обучение</b></p>	<p><i>Обучение восприятию произведений искусства</i></p>

<p><b>восприятию произведений искусства».</b></p>	<p>Примерные темы бесед:</p> <p>«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».</p> <p>«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.</p> <p>«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.</p> <p>«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).</p>
---	--

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности:**

**1. учебно-методическая литература**

- **Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида :**

1.«Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»// Под ред. В.Г. Петровой. - М., 1983.

2. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 1983

3. И.А. Грошенков. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.

4. И.А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175с.

5. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.

Учебн. пособие для учителей спец. коррекционных школ и студентов дефектолог. ф-тов педвузов / И.А. Грошенков. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В. Секачев, 2001

**2. Демонстрационные материалы** (плакаты, таблицы, видео материалы и т.д.).

**Материально-техническое обеспечение:**

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) альбомы с демонстрационным материалом в соответствии с темами занятий;
- специально подобранные предметы и игрушки, презентации к урокам, графические и печатные изображения;
- шаблоны, трафареты, альбомы, краски, карандаши, восковые мелки, кисточки, пластилин;
- мольберт, стулья, стол, доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления)
- Картины по развитию речи на тему «Лето», «Зима», «Весна», «Осень».
- Карточки для индивидуальной работы
- Персональный компьютер

**медиа-ресурсы и прочее:**

-<http://www.breasting.ru/>,

-<http://raduga.rkc-74.ru/>,

-<http://www.yandex.ru/>,

-my@1september.ru. Журнал «Начальная школа»,

-Pro.Школу. ru. интернет- портал.

**Основные требования к знаниям и умениям обучающихся.**

**Возможно учащиеся освоят умения:**

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;

- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось):
- различать цвета;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**«Изобразительная деятельность»**

название темы, темы контрольных, практических и лабораторных работ	количество часов, отводимых на освоение программного материала	дата по плану	Дата По факту
<b>«Развитие мелкой моторики»</b>			
Игра с цветными карандашами.			
Давайте познакомимся. ТБ.	1		
Игра с цветными карандашами.			
Исследование свойств бумаги. Манипуляция с бумагой (рвём, сминаем).			
Знакомство с понятием учебные принадлежности.	1		
Знакомство с учебными принадлежностями.			
Знакомство с учебными принадлежностями.			
Исследование различных образцов бумаги. Газета.	1		
Исследование различных образцов бумаги.			

	Цветная бумага.			
	Исследование различных образцов бумаги. Картон.			
4	Исследование различных образцов бумаги. Белая бумага различного назначения.	1		
	<b>Я и моё тело.</b> Учимся работать руками. Манипуляция с бумагой (учимся рвать бумагу самостоятельно).			
	Рисование карандашами (закрашивание предмета внутри контура).			
5	Рисование красками (заливка контура).	1		
	Самостоятельные манипуляции с кисточкой, мытьё.			
	Действия с простым карандашом, ластиком.			
6	<b>Явления природы.</b> Смешивание акварельных красок.	1		
	Смешивание акварельных красок. ТБ.			
	Игры с разноцветной водой.			
7	Рисование по мокрому листу. Осень.	1		
	Рисование по мокрому листу. Осень.			
	Аппликация «Осень» (с помощью).			
8	<b>Растительный мир.</b> Знакомство с природным материалом.	1		
	Манипуляции с бумагой (мнём, рвём).			
	Рисование красками.			
9	<b>Фрукты и ягоды.</b> Игра с гуашевыми красками.	1		
	Игра с гуашевыми красками.			
	Исследование свойства пластилина (мнём, катаем колбаски)			
10	Исследование свойства пластилина (мнём, катаем колбаски).	1		
	Рисование разными способами. Фрукты на тарелке или в вазе (с помощью).			
	Аппликация «Фруктово-ягодная корзинка» (с помощью)			
11	<b>Фрукты и ягоды.</b> Рисование гуашевыми красками: пятна, штрихи.	1		
<b>«Формирование и развитие целенаправленных действий, избирательности, освоение отдельных операций»</b>				
	Рисование гуашевыми красками: полосы,			

	ломанные линии.ТБ.			
	Лепка из пластилина. Колбаски разной длины.			
2	Аппликация «Фруктовые деревья».	1		
	<b>Игрушки.</b> Рисование акварельными красками: пятна, штрихи, полосы, ломанные линии и др.			
	Рисование акварельными красками: пятна. Мяч.			
3	Рисование акварельными красками: пятна, штрихи. Снеговик.	1		
	Рисование акварельными красками: пятна, штрихи, полосы. Невалюшка.			
	Рисование акварельными красками: пятна, штрихи, полосы, ломанные линии. Флажки.			
4	Лепка из пластилина. Мяч.	1		
	Лепка из пластилина. Снеговик.			
	Аппликация «Мяч».			
5	Аппликация «Снеговик.».	1		
	Аппликация «Флажки».			
	<b>Домашние животные.</b> Выкладывание изображения по контуру.			
6	Лепка из пластилина. Шарик ( котёнок).	1		
<b>Формирование и развитие целенаправленных действий, избирательности, освоение отдельных операций»</b>				
	Рисование мелками: пятна, штрихи, полосы, ломанные линии. ТБ.			
	Рисование акварельными красками: пятна, штрихи, полосы, ломанные линии.			
	<b>Животные.</b> Знакомство с различным поделочным материалом.			
	<b>Животные (продолжение).</b> Знакомство с различным поделочным материалом.			
7	Рисование красками «Кошки-мышки».	1		
	Лепка из пластилина: «Мышка».			
	<b>Явления природы.</b> Рисуем мелками.			
8	Рисуем мелками «Украсим ёлку шарами».	1		
	Рисуем карандашами «Украсим варежку снежинками».			
	Выкладывание аппликации «Снежок».			
9	<b>Посуда.</b> Декоративное рисование.	1		
	Декоративное рисование. «Тарелочка»			

	рисование и раскрашивание кругов на картонных тарелках.			
	Аппликация из рваной бумаги.«Украсим посуду».			
20	Аппликация из рваной бумаги. «Украсим посуду»	1		
	Рисование красками. «Деревянная ложка» раскрашивание ложки по готовому контуру.			
	Рисование карандашами. «Чашка с чаем» раскрашивание чашки по готовому контуру.			
21	<b>Одежда.</b> Декоративное рисование. «Украшаем полоску».	1		
	Аппликация из рваной бумаги. «Украшаем полоску».			
	Рисование красками. «Раскрашиваем варежку» (заготовка).			
22	Рисование карандашами. «Украсим одежду». Работа по раскрашиванию шаблонов одежды.	1		
<b>«Формирование и развитие целенаправленных действий, избирательности, освоение отдельных операций»</b>				
	<b>Одежда (продолжение).</b> Декоративное рисование и аппликация. «Оденем мишку на улицу». ТБ.			
	<b>Мебель.</b> Проведение линии не отрывая карандаш. «Стол» рисуем стол по шаблону.			
23	«Красивый стол». Раскрашивание изображения по готовому контуру.			
	«Стул». Раскрашивание изображения по готовому контуру.			
	«Стул». Раскрашивание изображения по готовому контуру.			
24	«Шкаф». Раскрашивание изображения по готовому контуру.			
	<b>Овощи.</b> Рисование акварельными красками. «Помидор».			
	Освоение приемов работы с пластилином. «Помидоры».			
25	Рисование акварельными красками. «Зелёный огурец».			
	Освоение приемов работы с пластилином. «Зелёный огурец».			

	Аппликация. «Зелёный огурец и красный помидор».			
	Рисование гуашевыми красками. «Морковка».			
6	Освоение приемов работы с пластилином. «Морковка».			
	Аппликация. «Морковка».			
	Рисование гуашевыми красками. «Лук».			
7	Освоение приемов работы с пластилином. «Овощи».	1		
	Аппликация. «Овощи».			
	Аппликация. «Овощи».			
<b>Формирование и развитие целенаправленных действий, избирательности, освоение отдельных операций»</b>				
8	<b>Явления природы.</b> Смешивание акварельных красок, нанесение разноцветных красок на контур. ТБ.	1		
	Рисование по мокрому листу. «Аквариум».			
	Аппликация «Рыбка в аквариуме».			
9	<b>Птицы.</b> «Цыплёнок». Рисование мелкими, карандашами.	1		
	Аппликация «Цыплята на травке».			
0	<b>Растительный мир.</b> Рисование акварельными красками. «Трава».	1		
	Рисование акварельными красками. «Полянка с цветами».			
	Рисование акварельными красками. «Полянка с цветами».			
1	Рисование гуашевыми красками. «Первоцветы».	1		
	Рисование гуашевыми красками. «Одуванчик».			
	Освоение приемов работы с пластилином. «Одуванчик».			
2	Освоение приемов работы с пластилином. «Цветочек».	1		
	Аппликация. «Цветущая полянка».			
	Аппликация. «Цветущая полянка».			

