

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области
Управление образования администрации Нижнетавдинского
муниципального района
Филиал МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Тюнево»

РАССМОТРЕНО

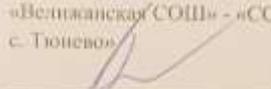
На заседании ШМО
гуманитарного цикла



Вострикова Н. А.
Протокол №1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор филиала МАОУ
«Велижанская СОШ» - «СОШ
с. Тюнево»


Дерезникова Е. А.
Приказ № / от «30» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы МАОУ
«Велижанская СОШ»


Ветдинова Н. В.
Приказ № / от «30» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2215908)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 классов

на 2023-2024 учебный год

Тюнево 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с:

1. федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
2. приказом Минобрнауки России от 28.12.2018 г. № 345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»,
3. учебным планом филиала МАОУ «Велижанская СОШ» – «СОШ с. Тюнёво»,
4. основной образовательной программой основного общего образования на филиала МАОУ «Велижанская СОШ» – «СОШ с. Тюнёво»,
5. рабочей программой к учебнику по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева).

Рабочая программа по литературе для 9 класса предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю (102 часа в год).

Основными **целями** изучения литературы в 9 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии с данными целями главной **задачей** программы по литературе является изучение художественного произведения, автора, характеров героев.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературы в основной школе обуславливает достижение следующих **личностных результатов**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметных результатов:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов	В том числе		
			Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Уроки контроля
1	Введение	1			
3	Из древнерусской литературы	3			
4	Из литературы XVIII века	10	1	1	1
5	Из русской литературы XIX века	56	4	1	9
6	Из русской литературы XX века	29			3
8	Из зарубежной литературы	2			
9	Повторение	1			1
	Итого	102	5	2	12

Содержание тем учебного курса (102 часа)

1. ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

1. Личностные результаты: воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви к чтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.

2. Метапредметные результаты: развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, осуществлять

контроль своей деятельности в процессе выполнения тестов; развитие навыков смыслового чтения.

3.Предметные результаты: осознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Учащиеся должны уметь: определять цели своего обучения, читать.	Учащиеся могут узнать: о творчестве классиков русской литературы. Учащиеся смогут научиться: составлять план, тезисы.

2. Древнерусская литература

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

1. Личностные результаты: воспитание уважения к русской истории и культурному наследию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине; развитие морального сознания и нравственных чувств личности.

2. Метапредметные результаты: умение определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, выбирать основания для сопоставления и делать выводы; создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач; развитие умений смыслового чтения и ИКТ-компетенции.

3.Предметные результаты: умение осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе; воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств; осознание художественной картины жизни, отражённой в сатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые письменные высказывания.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Учащиеся должны уметь: воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении, создавать развёрнутые высказывания, сопоставлять.	Учащиеся могут узнать: о жанрах древнерусской литературы. Учащиеся смогут научиться: создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач

3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

фос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

1. Личностные результаты: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

2. Метапредметные результаты: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий; умение планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.

3. Предметные результаты: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Учащиеся должны уметь: анализировать текст, аргументировать своё мнение, оформлять его в письменных и устных высказываниях.	Учащиеся могут узнать: о творчестве писателей, о 18 веке, литературе 18 века Учащиеся смогут научиться: работать в группе, навыкам смыслового чтения, осуществлять контроль своей деятельности

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. *«Герой нашего времени»* — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и *«Герой нашего времени»* в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с *«Божественной комедией»* Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

1. Личностные результаты: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

2. Метапредметные результаты: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий; умение планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.

3. Предметные результаты: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развернутых устных и письменных высказываниях; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Учащиеся должны уметь: анализировать текст, аргументировать свое мнение, оформлять его в письменных и устных высказываниях.</p>	<p>Учащиеся могут узнать: о жизни и творчестве писателей, об исторических событиях 19 века. Учащиеся смогут научиться: работать индивидуально, в группе, составлять схемы, таблицы, готовить проекты.</p>

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

1. Личностные результаты: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

2. Метапредметные результаты: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий; умение планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.

3. Предметные результаты: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>Учащиеся должны уметь: анализировать текст, аргументировать своё мнение, оформлять его в письменных и устных высказываниях.</p>	<p>Учащиеся могут узнать: о жизни и творчестве писателей, об исторических событиях 20 века. Учащиеся смогут научиться: работать индивидуально, в группе, составлять схемы, таблицы, готовить проекты.</p>

6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

1. Личностные результаты: формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

2. Метапредметные результаты: развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе; развитие навыков смыслового чтения и ИКТ-компетенции, умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, создавать для этого таблицы и схемы; определять способы действий в рамках предложенных условий; умение планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, строить логическое рассуждение и делать выводы.

3. Предметные результаты: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории

литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Учащиеся должны уметь: анализировать текст, аргументировать свое мнение, оформлять его в письменных и устных высказываниях.	Учащиеся могут узнать: о жизни и творчестве зарубежных писателей. Учащиеся смогут научиться: работать индивидуально, в группе, составлять схемы, таблицы, готовить проекты.

Календарно-тематическое планирование 102 ч

№	Тема	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата проведения	
				по плану	по факту
1	Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
2	Урок 2. Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве – величайший памятник древнерусской литературы.		Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Изучение материалов о «Слове...»		
3	Урок 3. Центральные образы «Слова...».	1	Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...».		
4	Урок 4. Основная идея и поэтика «Слова...».	1	<i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?		
5	Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве». (индивид.) Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе		

			самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
6	Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. (индивид.)		
7	Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды. Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
8	Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».		
9	Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник».	1	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Подготовка сообщения о Горации, истории создания стихотворения «К Мельпоме не» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
10	Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Письменный ответ на вопрос «Чем схожи и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
11	Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная характеристика героев повести		
12	Урок 12. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина		

			и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Подготовка сообщений об этих произведениях (индивид.)		
13	Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Подготовка к контрольному сочинению		
14	Урок 14. Контрольное сочинение (урок развития речи 1)	1	Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века».		
15	Урок 15. Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)	1	Составление плана статьи «Русская литература XIX века». Подготовка сообщения о В. А. Жуковском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
16	Урок 16. В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1	Конспектирование статьи учебника о Жуковском. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.		
17	Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1	Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Чтение баллады «Светлана»		
18	Урок 18. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»		
19	Урок 19. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора?		

			2. В чём особенности баллады «Светлана» как романтического произведения? Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, истории создания комедии «Горе от ума», её прототипах (индивид.) Чтение комедии «Горе от ума».		
20	Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?». Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии» (индивид.)		
21	Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Письменный ответ на вопросы: «Почему пьесу „Горе от ума“ считают комедией?», «Какие пороки фамусовской Москвы обличает Чацкий в своих монологах?».		
22	Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого.		
23	Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии „Горе от ума“».		
24	Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии комедии. Подготовка к контрольному сочинению		
25	Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к контрольной работе за первую четверть		
26-27	Уроки 26–27. Контрольная работа за первую четверть	1	Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей)		
28	Урок 28. А. С. Пушкин: жизнь	1	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление хронологической таблицы жизни и		

	и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).		творчества Пушкина.		
29	Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. Подготовка сообщения об одном из адресатов любовной лирики Пушкина (индивид.)		
30	Урок 30. А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.		
31	Урок 31. А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ		
32	Урок 32. А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ.		
33	Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Сопоставительный анализ стихотворения Пушкина и одного из стихотворений его предшественников и последователей (по выбору). <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» (индивид.)		
34	Урок 34. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития	1	Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Подбор иллюстраций к трагедии и материалов об истории её создания, её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). (индивид.)		

	<i>речи 2)</i>				
35	Урок 35. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Письменный ответ на вопрос «Как решает Пушкин проблему „гения и злодейства“?» (по трагедии «Моцарт и Сальери»). Чтение романа «Евгений Онегин». Подготовка сообщения об истории создания романа в стихах, его творческой истории и прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
36	Урок 36. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопрос «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?»		
37	Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского		
38	Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Письменный ответ на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»		
39	Урок 39. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем		
40	Урок 40. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1	Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».		
41	Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»? 2. Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?		
42	Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».		

43	Урок 43. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)	1	Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
44	Урок 44. М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Конспектирование статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».		
45	Урок 45. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на вопрос: 1. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и Лермонтов?		
46	Урок 46. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?».		
47	Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть. Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.		
48	Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных	1	Подготовка мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова».		

	вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)				
49-50	Уроки 49–50. Контрольная работа за вторую четверть	2	Подбор материала и подготовка устного сообщения об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Герой нашего времени». Подготовка к проверочной работе на знание содержания романа		
51	Урок 51. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на вопрос «Сколько рассказчиков в романе и каков смысл их смены в повествовании?»		
52	Урок 52. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устного сообщения «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»).		
53	Урок 53. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям подчёркивает автор в главе «Тамань»? 2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?		
54	Урок 54. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением? 2. Каким образом автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина? Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»		
55	Урок 55. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего	1	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой		

	времени»: дружба в жизни Печорина.		нашего времени)? 2. Можно ли отношения Печорина с другими (мужскими) персонажами романа назвать дружбой? Подбор цитат на тему «Печорин в системе женских образов романа»		
56	Урок 56. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью».		
57	Урок 57. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи. Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка романа представляется мне наиболее убедительной и почему?». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени».		
58	Урок 58. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)	1	Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.) Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»		
59	Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Письменный ответ на вопрос «Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём (на материале „Божественной комедии“)?». Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
60	Урок 60. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1	Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка сообщений «Образы помещиков в поэме» (по группам)		

61	Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1	Письменная сравнительная характеристика двух помещиков (по выбору школьников). Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам).		
62	Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Письменный ответ на вопрос «Чем близки образы города в „Ревизоре“ и „Мёртвых душах“?». Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»		
63	Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?»		
64	Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»? 2. Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?		
65	Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Подготовка к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души».		
66	Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
67	Урок 67. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?»		
68	Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?» Подбор материала и подготовка		

			сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.) Чтение рассказа «Смерть чиновника».		
69	Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Чтение рассказа «Тоска»		
70	Урок 70. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	Письменный ответ на вопрос «Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.)		
71	Урок 71. Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Конспектирование статьи учебника о Буине. Письменный ответ на один из вопросов: 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общей жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?		
72	Урок 72. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.)		
73	Урок 73. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...»,	1	Подготовка к чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.		

	«О, весна, без конца и без краю...».				
74	Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
75	Урок 75. С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений		
76	Урок 76. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Отзыв на одну из песен на стихи поэта.		
77	Урок 77. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
78	Урок 78. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть одного из стихотворений		
79	Урок 79. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	Подготовка к письменному анализу одного из стихотворений.		
80-81	Уроки 80–81. Контрольная работа за третью четверть	2	Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		

82	Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Собачье сердце“ направлена против „шариковщины“?»		
83	Урок 83. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
84	Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений		
85	Урок 85. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Письменный ответ на вопрос «Что в образе России М. И. Цветаева считает главным?». Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.)		
86	Урок 86. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь	1	Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой.		

	неприкаянный...»).				
87	Урок 87. А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений . Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
88	Урок 88. Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Конспектирование статьи учебника о Заболоцком.		
89	Урок 89. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений о любви и смерти Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.) Чтение рассказа «Судьба человека»		
90	Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Конспектирование статьи учебника «Михаил Александрович Шолохов».		
91	Урок 91. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета		
92	Урок 92. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в	1	Конспектирование статьи учебника «Борис Леонидович Пастернак». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»		

	лесу».				
93	Урок 93. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из философских стихотворений поэта Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (индивид.)		
94	Урок 94. А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений поэта		
95	Урок 95. А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.) Чтение рассказа «Матрёнин двор».		
96	Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Конспектирование статьи учебника «Александр Исаевич Солженицын». мире и о человеке?		
97	Урок 97. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Подготовка к контрольной работе за четвертую четверть		
98	Урок 98. Контрольная работа за четвертую четверть	1	Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX–XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях		

99	Урок 99. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве У. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»		
100	Урок 100. У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). Тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Письменный ответ на вопрос «Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?» Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. (индивид.) Чтение «Фауста»		
101	Урок 101. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Конспектирование статьи учебника о Гёте.		
102	Урок 102. Итоги года и задания для летнего чтения.	1	Список литературы на лето		

Список стихотворений для заучивания наизусть в 9 классе

1. "Слово о полку Игореве" (отрывок "Плач Ярославны" или "Золотое слово Святослава")
2. М.В. Ломоносов
3. А.С. Грибоедов "Горе от ума" (1 монолог на выбор: монолог Чацкого «А судьи кто?» , монолог Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой!»)
4. А.С. Пушкин. 1 стихотворение на выбор
5. А.С. Пушкин "Евгений Онегин" (письмо Татьяны к Онегину / письмо Онегина к Татьяне)
6. М.Ю. Лермонтов. 1 стихотворение на выбор ("Парус", "Смерть Поэта", "Родина", "Пророк", "И скучно и грустно")
7. Ф.И. Тютчев 1 стихотворение на выбор
8. А.А. Фет 1 стихотворение на выбор
9. Н.А. Некрасов 1 стихотворение на выбор
10. А.А. Блок. 1 стихотворение на выбор ("О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...")
11. С.Есенин. 1 стихотворение на выбор ("Отговорила роща золотая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ!", "Не жалею, не зову, не плачу...")
12. В.Маяковский. "Послушайте!"
13. М.Цветаева. 1 стихотворение на выбор ("Идёшь, на меня похожий...", "Стихи к Блоку")
14. А.Ахматова. 1 стихотворение на выбор ("Не с теми я...", "И упало каменное слово...")
15. А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (отрывок)

Список литературы на лето

1. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»
2. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
3. И.А. Гончаров. «Обломов».
4. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»
5. А.В. Дружинин «Обломов»
6. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
7. Д.И. Писарев «Базаров»
8. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки
10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».
11. Л.Н. Толстой «Война и мир»
12. А.П.Чехов. «Ионыч», «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия А.П. Чехова "Вишнёвый сад".

13. Н.С. Лесков «Очарованный странник»
14. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл

Степень выполнения учащимся общих требований к ответу

- «5»** 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4»** ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «3»** ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за **единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за **рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы,

лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://fipi.ru/>

edsou.ru

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.internet-school.ru/>

www.lib.prosv.ru

<http://interneturok.ru/>