

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Тюменской области

Управление образования администрации Нижнетавдинского
муниципального района

Филиал МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Тюнево»

РАССМОТРЕНО

ШМО ЕМЦ



Галиева Т.П.

Приказ /
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор филиала



Деречинникова Е.А.

Приказ
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖЕНО

директор



Ваганова Н.В.

Приказ №
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 8 класса

на 2023-2024 учебный год

с. Тюнево 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы "Музыка 5-8 классы" Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, издательство "Просвещение" 2019 год, с учётом нормативно - правовых документов:

1. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017);
2. Основная образовательная программа основного общего образования филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Тюнёво».
3. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации
 - «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17.12.2010 № 1897»;
 - «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» от 31 декабря 2015 г. №1577 (зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2016 г., регистрационный № 40937);
 - «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1015» (в ред. приказа Министерства просвещения РФ от 01.03.2019 №95)»;
 - «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345» от 22.11.2019г. № 632;
 - Методических рекомендаций Минпроса РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020г;
 - Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
4. Учебным планом филиала МАОУ «Велижанская СОШ» на 2020-2021 уч. год.

При работе по данной программе предполагается использование следующего **учебно-методического комплекта:**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:
-Учебник «Музыка 5 класс», 9-е издание, переработанное. М., Просвещение, 2019г.

Для обеспечения плодотворного учебного процесса предполагается использование информации и материалов следующих Интернет – ресурсов:

Коллекции цифровых образовательных ресурсов по различным учебным предметам (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>)

Цель программы – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит музыкальным занятиям **35 часов в год (1 час в неделю)**.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами «Изобразительное искусство», «Литература».

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане филиала МАОУ «Велижанская СОШ».- «СОШ с. Тюнёво» Предмет «Музыка» изучается в 8 классах в объёме 35 часов.

Особенности рабочей программы

В 8 классе в условиях инклюзии обучаются дети с ОВЗ (задержка психического развития).

Данная программа, сохраняет основное содержание образования, принятое для общеобразовательной школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную работу с учащимися имеющие ограниченные возможности здоровья.

Для данной категории обучающихся характерны:

1. Незрелость эмоционально-волевой сферы;
2. Сниженный уровень познавательной деятельности;
3. Недостаточная сформированность предпосылок к усвоению новых знаний и предметных понятий;
4. Отсутствие у большинства обучающихся словесно-логической памяти;
5. Совершенство мыслительных операций: мышление, память, внимание, восприятие;
6. Отсутствие умения самостоятельно сравнивать, обобщать, классифицировать новый учебный материал без специальной педагогической поддержки;
7. Трудности при составлении письменных ответов. У многих обучающихся недостаточно развиты навыки чтения, образно-эмоциональная речевая деятельность.

Календарно-тематическое планирование составлено с учётом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными.

Программа по музыке для учащихся с ОВЗ VII вида предусматривает овладение знаниями в объеме базовой программы обязательного учебного курса по музыке, единого для общеобразовательных учреждений Российской Федерации.

Организация коррекционно-развивающего образовательного процесса

Фронтальное коррекционно-развивающее обучение осуществляется учителем на всех уроках и должно обеспечить усвоение учебного материала в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения являются:

- активизация познавательной деятельности учащихся;
- повышение уровня их умственного развития;
- нормализация учебной деятельности;
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития;
- социально-трудовая адаптация.

Среди коррекционных задач особо выделяются и следующие:

- развивать познавательную активность детей (достигается реализацией принципа доступности учебного материала, обеспечением «эфекта новизны» при решении учебных задач);
- развивать общеинтеллектуальные умения: приемы анализа, сравнения, обобщения, навыки группировки и классификации;
- осуществлять нормализацию учебной деятельности, воспитывать навыки самоконтроля, самооценки;
- развивать словарь, устную монологическую речь детей в единстве с обогащением ребенка знаниями и представлениями об окружающей действительности;
- осуществлять психокоррекцию поведения ребенка;
- проводить социальную профилактику, формировать навыки общения, правильного поведения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства

(фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей; — освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками

в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени».

Программа «Музыка» ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты обучения

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные УУД:

– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные УУД:

– умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

– смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

– умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Коммуникативные УУД:

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое разнообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

- применять информационно – коммуникативные технологии для расширения опыта деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание рабочей программы

Классика и современность 16 часов

Классика в нашей жизни. 1ч. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны». 2ч. **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. «Стон русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». 1ч. **В музыкальном театре.** Мюзикл. Рок – опера. 1ч Человек есть тайна. Рок – опера «Преступление и наказание». 1ч. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. 1ч. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». 1ч «Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь - сюиты». 1ч. Музыка и кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. 1ч. Симфония № 5 П.Чайковского. 1ч. Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. 1ч. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. **РК. Экскурсия в Тюменскую филармонию. 1ч.**

Традиции и новаторство в музыке 19 часов

Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. 2ч. Опера «Кармен» (фрагменты). Ж.Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова. 3ч. Балет «Кармен - сюита» (фрагменты). Р.Щедрин. **Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая. 3 ч **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. 2ч. **В концертном зале.** Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д.Шостакович. 1ч. Литературные страницы. «Письмо к Богу » неизвестного солдата. 1ч. Музыка в храмовом искусстве. 1ч. Литературные страницы. Стих русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г.Свиридов. Свет фресок Дионисия - миру. («Фрески Дионисия». Р. Щедрин.). **Исследовательский проект. 2ч.** Музыкальные завещания потомкам. **Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» 1ч.**

Методы и формы обучения

Методы: анализ, сравнение, творческий, наглядно-слуховой, словесный, поисковый, нравственно-эстетическое познание музыки.

Формы: вокально-хоровая деятельность, слушание музыки, изучение нотной грамоты, работа с учебником, работа с презентациями.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

- творческие задания (классные и домашние); устный опрос; беседа (размышления о музыке); тестирование

Программно-нормативное обеспечение:

1. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2015.
2. Примерная программа по музыке. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской :. – М.: Просвещение, 2019г.
3. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019.

Методические пособия, входящие в учебно-методический комплект:

- Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И.Э.Кашекова . Музыка 7-8 класс. Поурочные разработки.

Технические средства: проектор, компьютер, колонки, экран.

Ресурсы Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
3. Партитуры - Каталог файлов - МногоNot - нотные партитуры
4. Культура - Информационный портал
5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы
8. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты 9.«Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
- 10.Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
- 11· Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.r>

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
Тема I полугодия: «Классика и современность» 16 ч.						
1	Классика в нашей жизни	<p>Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.</p>	<p>Познакомятся с понятиями: <i>классика, стиль, классическая музыка, интерпретация, стиль.</i></p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; – проявлять навыки вокально-хоровой работы 	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p>Устный контроль</p>

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание		
2	В музыкальном театре. Опера (постановка и решение учебных задач)	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Познакомятся с понятиями: <i>опера, либретто</i> . Научатся: – определять виды оперы, роль оркестра в опере; – называть составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена), имена известных исполнителей и композиторов	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия. Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера <i>(решение учебных задач; рефлексия знаний)</i>	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: <i>ария, половецкие пляски.</i> Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Узнают , как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов	Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к прослушанным операм	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	
4	В музыкальном театре. Балет <i>(открытие нового знания)</i>	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете.	Познакомятся с понятием <i>балет.</i> Узнают составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па,</i>	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства.	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Современный и классический балетный спектакль	<p><i>адажио.</i> Научатся понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: <i>классический, характерный, кордебалет, пантомима.</i> Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость</p>	ние	
5	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна» (<i>открытие нового знания</i>)	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра	<p>Познакомятся с драматургией развития балета. Научатся: – определять тембры музыкальных инструментов; – называть полное имя композитора: Б. И. Тищенко; – проводить интонационно-</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную</p>	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Карточка с дифференцированным заданием

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			образный и сравнительный анализ музыки	задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа		
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Взаимопроникновение «легкой «и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности		
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание» Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о сходстве и различии музыки и литературы. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык мюзиклов от традиционной классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического	Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Познакомятся с понятием <i>сюита</i> ; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
	оркестра (постановка и решение учебных задач)		и Джульетта». Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки	учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека.		музыки»
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля» Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Познакомятся с жизнью и творчеством Э.Грига Научатся образно воспринимать музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				<p>деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p> <p>Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству</p>		
11	<p>«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» (открытие нового знания; постановка и решение учебных задач)</p>	<p>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец</p>	<p><i>Познакомятся</i> с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: <i>симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.</i></p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ</p>	<p>Устный контроль.</p>

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Научатся: – образно воспринимать музыкальные зарисовки; – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя	Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. Личностные: развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н.	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа. Экскурс в музыкальный	Познавательные: Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, передавать в движениях содержание	Производить оценку своих действий и действий одноклассников передавать в собственном	Карточки для выполнения письменно-го опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		XXI века Г.Л. Шора	кинематограф). Киномузыка: прошлое и настоящее. Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	музыкальных произведений Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу). Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.	исполнении различные музыкальные образы	
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки	Познакомятся с симфонической музыкой зарубежных композиторов на примере творчества Ф. Шуберта» Научатся: – сопоставлять симфоническую музыку с живописью;	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняя знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			– анализировать, сравнивать произведения	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах	целом	
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии	Познакомятся с симфонической музыкой русских композиторов на примере творчества П. И. Чайковского Научатся: – сопоставлять симфоническую музыку с живописью; – анализировать, сравнивать произведения	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах		
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	Познакомятся с симфонической музыкой русских композиторов на примере творчества С. Прокофьева Научатся: – сопоставлять симфоническую музыку с живописью; – анализировать, сравнивать произведения	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняя знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека...	Углубление и знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом, сюитой на примере творчества А. Шнитке	Познакомятся с понятиями: <i>циклическая форма музыки, полистилистика.</i> Научатся называть полные имена композиторов. Узнают музыкальные произведения, относящиеся к циклическим формам музыки	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Письменный контроль (карточки, тесты.)
Второе полугодие 19 часов «Традиции и новаторство в музыке»						
17	Музыканты - извечные маги	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке.	Познакомятся: с традициями и новаторством в музыке. Научатся:	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняющих знания об	Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять	Карточки для выполнения письменно

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Стиль композиторов	определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах	музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	-го опроса «Анализ музыки»
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель	Познакомятся с понятиями: <i>симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.</i> Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), дополняя знания об известных музыкантах. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпане-	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		симфонического джаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера	<i>(контраст)</i>	поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах	слушание под фонограмму	
19	Развитие традиций оперного спектакля	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	Познакомятся с оперой «Порги и Бесс» Научатся составлять характеристики главных героев.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		
20	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	<i>Познакомятся</i> с понятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> <i>Научатся</i> определять кульминационный момент оперы	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека		
21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы	Познакомятся с понятиями: <i>увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.</i> Научатся определять кульминационный момент оперы	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений;	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				уважать чувства и настроения другого человека		
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Елена Образцова – советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека	Познакомятся с творчеством великой исполнительницы Елены Образцовой Научатся: – анализировать тембровые и регистровые возможности голоса оперной певицы.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: эмоционально воспринимать произведения искусства оперного жанра, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству оперной певицы Е. Образцовой.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
23	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	<p>Познакомятся с понятиями: <i>сюита, транскрипция.</i></p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой 	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – балет</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p> <p>Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека</p>	Вокально-хоровое интонирование. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности	Устный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	Познакомятся с музыкальным портретом Хозе, с музыкальной характеристикой Тореадора Научатся: – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности; – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – балет Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	Просмотр фрагментов из балета Интонационно-образный анализ. Определение средств музыкальной выразительности	Письменный контроль
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница	Познакомятся: с творчеством М. Плисецкой, великой	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа	Просмотр фрагментов кинофильма	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	русской балериной. Научатся: – анализировать обладательницу выразительной пластики в балете, создавшей собственный стиль.	решения. Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве великой исполнительницы. Майи Плисецкой. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	Интонационно-образный анализ. Определение средств выразительности образа балерины.	
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре.	Познакомятся: с современными музыкальными театрами, великими мюзиклами мира. Научатся:	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: осуществлять	Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
		Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	Сопоставлять музыкальные образы героев произведения	поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – мюзкл. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека	музыке и других видах искусства	
27	Классика в современной обработке	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	Познакомятся: с классическими произведениями в современной обработке. Научатся: – анализировать составляющие средства музыкальной	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников. Регулятивные: выполнять	Беседа. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			выразительности;	<p>задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>	фонограмму	
28	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»)	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	Познакомятся: с симфонией №7 Д. Шостаковича. Научатся: слушать и анализировать данное произведение.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров	Карточки для выполнения письменного опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				<p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.</p> <p>Личностные: проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание</p>		
29	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»	Познакомятся: с симфонией №7 Д. Шостаковича. Научатся: слушать и анализировать данное произведение.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение	Карточки для выполнения письменно-го опроса

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				<p>речь для регуляции своего действия, самостоятельно сравнивать мелодические линии музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей</p>	тембров	«Анализ музыки»
30	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	<p>Познакомятся с музыкой в храмовом синтезе искусств.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить интонационно-образный анализ музыки; – составлять и находить общее в интонациях 	<p>Познавательные: осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет расширяющей и дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному</p>	Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства.	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			музыкальных произведений	<p>плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами справочную литературу.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений</p>		
31	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру	Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного.	<p>Познакомятся с духовной музыкой Г. Свиридова.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять форму, приемы развития музыки, тембры; – выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; – применять дирижерский жест для 	<p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. В. Свиридова.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки</p>	Письменный контроль

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
			передачи музыкальных образов	энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства		
32	Музыкальные завещания потомкам	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	Познакомятся: с достижениями жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики музыки через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии, справочники. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	Карточки для выполнения письменно-го опроса «Анализ музыки»

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. Личностные: иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства		
33-34	Исследовательский проект.	Подготовка к проектной деятельности: коллективная и индивидуальная. Внеклассная работа. Постановка музыкального и литературного произведения.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; защищать творческие исследовательские проекты. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; оценивать собственную музыкально творческую деятельность и деятельность своих сверстников; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: различать основные нравственно-	Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов	Защита проектов

Номер урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты		Виды деятельности, форма работы	Формы контроля
			Предметные умения	Универсальные учебные действия (УУД) и личностные		
				этические понятия		
35	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно- музыка	Познакомятся с понятиями: <i>фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> , их отличительными особенностями. Научатся: – определять тембры музыкальных инструментов; – приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания об этномызыке. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения. Личностные: выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение	Контрольная работа (тест). Викторина