

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ВЕЛИЖАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

626032, Тюменская область, Нижнетавдинский район, село Иска, улица Береговая, 1  
тел: 8 (34533) 46-1-24, 46-2-56 факс 46-2-56 E-mail: [vsosh08@mail.ru](mailto:vsosh08@mail.ru)

Рассмотрено:  
На заседании ШМО  
ЕМЦ Т.П.Галиева  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

Согласовано:  
Директор филиала МАОУ  
«Велижанская СОШ»-  
«СОШ с. Тюнево»  
Е.А. Деречинникова  
Приказ № 1  
от «30» августа 2023 г.

Утверждено:  
Директор МАОУ  
«Велижанская СОШ»  
Н.В. Ваганова  
Приказ № 1  
от «30» августа 2023 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 8 класса  
филиала МАОУ «Велижанская СОШ» -  
«СОШ с. Тюнево»  
на 2023 – 2024 учебный год**

Учитель ИЗО: Игнатъева Евгения Михайловна,  
высшая квалификационная категория

Тюнево - 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2019г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями нормативно - правовыми документами:

1. Положения о рабочих программах учителей по образовательным программам Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 01.05.2017);
2. Основная образовательная программа основного общего образования филиала МАОУ «Велижанская СОШ» - «СОШ с. Тюнёво».
3. Приказов Министерства образования и науки Российской Федерации
  - «О федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования от 17.12.2010 № 1897»;
  - «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» от 31 декабря 2015 г. №1577 (зарегистрирован Минюстом России 02 февраля 2016 г., регистрационный № 40937);
  - «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1015» (в ред. приказа Министерства просвещения РФ от 01.03.2019 №95)»;
  - «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения РФ от 28 декабря 2018 г. № 345» от 22.11.2019г. № 632;
  - Методических рекомендаций Минпроса РФ по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20.03.2020г;
  - Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
4. Учебным планом филиала МАОУ «Велижанская СОШ» на 2023-2024 уч. год.

**Основная цель:** Цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы

самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

#### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

*Целевые установки для 8 класса:* осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Следует помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных организаций Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие изобразительного искусства с предметами «Музыка», «Литература», «Мировая художественная культура», «Русский язык», «История», «Информатика»).

В соответствии с учебным планом филиала МАОУ «Велижанская СОШ», - «СОШ с. Тюнёво» на 2020-2024 учебный год на изучение предмета изобразительное искусство отведено 1 час в неделю, 35 часов в год.

## Для реализации рабочей учебной программы используется учебник:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении 8 класс : учебник для образовательных организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд. – Москва: Просвещение, 2020.

### Содержание учебного предмета

Визуально – пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами (театром, кино, телевидением) Влияние на эти искусства компьютера. Роль синтетических искусств, их образного языка в формировании сегодняшней визуально - культурной среды.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства, заключающихся в том, что в их основе лежит изображение (это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство» в эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства).

Основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты- средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально- зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно- творческой деятельности.

Основы визуально- зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально- зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно- творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок.

### Художник и искусство театра.

#### *Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)*

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театральное искусство и художник. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер- основа театрального искусства. Сценография- элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы работы театрального художника. Элементы декоративного оформления сцены. Костюм, грим и маска или Магическое «если бы» тайны актёрского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима , практически т сценического. Костюм- средство характеристики персонажа. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок. **РК. Театральная Тюмень.** Анализ создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

### ***Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч)***

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съёмки и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. **Р.К.Фотоэтюды нашего края.** Выбор объекта, точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. Свет- средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописси. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно- белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж- хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном. Человек на фотографии Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. События в кадре. Искусство фоторепортажа. 1. Фотоизображение как документ времени, летопись замечательных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. 2. Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографии.

### **Фильм – творец и зритель.**

#### ***Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино- синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссёра и оператора в создании визуального образного фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Филь – рассказ о картинках. Понятие кадра и плана. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

### **Телевидение — пространство культуры?**

#### ***Экран — искусство — зритель (7 ч)***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет- новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном

фильме - телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодёжи в интернет-пространстве. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

#### **Личностные результаты освоения предмета:**

- готовность к культурному плюрализму;
- учение регулировать своё эмоциональное состояние;
- проявление устойчивого познавательного интереса к предмету;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличия опыта участия в социально-значимом труде.

#### ***Регулятивные УУД.***

Обучающиеся научатся:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- постепенно выстраивать собственное целостное мировоззрение, осознание потребности к самообразованию;
- контролировать и оценивать результат своей деятельности;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции.

#### ***Познавательные УУД.***

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (проводить объяснения с изменением и формы представления);
- развивать интерес к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала;

-выявлять и называть причины события, явления в том числе возможные/ наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно изучать причинно - следственный анализ.

### **Коммуникативные УУД.**

Обучающиеся научиться:

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиции и учёта интересов;

-формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

### **Предметные результаты освоения**

#### **учебного предмет «Изобразительное искусство»**

К концу учебного года обучающиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеofilма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

#### **Оценка результатов учебной деятельности по предмету**

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учёта;
- дифференцированность учёта.

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

- активность участия;
- искренность ответов, их развёрнутость, образность, аргументированность;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений;

Критерии оценки творческой работы:

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- овладение композицией: правильное: правильное решение композиции, предмета, орнамента( как организована плоскость листа), как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы, творческий подход учащегося;
- оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствии требованиям оформления работы;
- аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

- устный опрос;
- викторины; кроссворды;
- отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.  
При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: осуществлённых и неосуществлённых;
- К категории существенных ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании обучающимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексика по предмету) , а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правильно существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью изучения учебного материала.
- Несущественными ошибками считаются ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимися к данному виду или жанру искусства. Это опущения в ответе, когда не описан не характерный факт(явления), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

### **Оценка «5»**

- Обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- Правильно излагает изученный материал и умеет применять полученные знания на практике;
- Верно решает композицию рисунка, то есть гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

### **Оценка «4»**

- Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает не точности второстепенного характера;
- Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

### **Оценка «3»**

- Обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- Допускает неточность в изложении изученного материала.

#### **Оценка «2»**

- Обучающийся допускают грубые ошибки в ответе;
- Не справляются с поставленной целью урока;

### **Учебно - методический комплекс**

#### **Учебные пособия для учителя:**

1. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского . 1-4 класса. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Б.М. Неменский, А.Л. Неменская, Н.А. Горяева и др.- Москва: Просвещение, 2019.
2. Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы/ под редакцией Б.М. Неменского. - Москва: Просвещение, 2014.

#### **Учебные пособия для учащихся:**

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении. 8 класс : учебник для образовательных организаций / А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 10-е изд. – Москва: Просвещение, 2020.
2. Алёшина, Т.В. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс. / Т.В. Алёшина, А.С. Питерских/ под ред. Б.М. Неменского. 3-е изд.- Москва: Просвещение, 2020.

### **Перечень электронных образовательных ресурсов**

- Википедия: свободная энциклопедия <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- Всероссийский интернет-педсовет <http://pedsovet.org/>
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых общеобразовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
- Музеи мира [http://muzei-mira.com/muzei\\_rossii/](http://muzei-mira.com/muzei_rossii/)
- Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/index.htm>

### Учебно - тематическое планирование

Номер урока.	Тема урока. Тип (вид) урока	Основное содержание, термины и понятия	Предметные	Метапредметные (УУД), личностные	Виды деятельности обучающихся, форма работы	Творческая, исследовательская, проектная деятельность обучающихся.	Формы контроля.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Художник в искусстве театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)</b>							
1	<b>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.</b> <i>Урок постановки учебной задачи.</i>	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в сотрудничестве драматурга, режиссера и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Получать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре. <b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.	<b>Регулятивные:</b> умение выявлять и формулировать цель деятельности, учебную проблему; отделять известное от неизвестного, контролировать свою деятельность по ориентированию в учебнике. <b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала. <b>Коммуникативные:</b> осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей. <b>Личностные:</b> привития желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности,	Фронтальная: постановка и формулирование проблемы и выводы, рассуждение; беседа о содержании и задачах курса, об учебных пособиях; беседа о творческих видах деятельности; рассказ о синтетических видах искусств; рассуждение об отличиях спектакля от фильма, средствах выразительности и театральном искусстве. <i>Индивидуальная:</i> рассматривание учебных пособий Индивидуальная (или групповая) практическая работа Выполнение заданий по ученику (с.23); проектно-сценический практикум «Театр – спектакль-художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режисёром, создание набросков и выработка предложений на	Аналитическая разработка на тему: «Что сближает и что отличает спектакль и фильм?» (учебник с. 22)	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.

				участвовать в творческом, созидательном процессе.	заданную тему по учебнику (с. 23)		
2	<p><b>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.</b></p> <p><i>Урок усвоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. <b>Узнавать</b>, что актёр - основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актёра в создании визуального облика спектакля. <b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. <b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение выявлять и формулировать цель деятельности, учебную проблему; отделять известное от неизвестного, контролировать свою деятельность по ориентированию в учебнике.</p> <p><b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.</p> <p><b>Личностные:</b> привития желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p>	<p>Фронтальная: постановка и формулировании проблемы и вывода, рассуждение; словесно - иллюстративный рассказ об истории театрального искусства, о видах сцены и работе художника, создающего оформление сцены к спектаклю; беседа о работах над созданием спектакля; словесно-иллюстративный. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнения задания по учебнику (с.29); художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль- художник» (перемена отношения к вещи и месту действия) создание подмакетника; для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предполагаемые обстоятельства.</p>	<p>Выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>
3	<p><b>Безграничное пространство сцены.</b></p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование</p>	<p>Подготовка рефератов на тему: «Искусство</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная</p>

	<p><b>Сценография - особый вид художественного творчества.</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственноигровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописнодекорационное, конструктивное, условное тафорическое и др. Историческая эволюция театральнодекорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно -- образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрскосценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художникаживописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать</b> представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>	<p>деятельность. адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение анализировать информацию, осознано выбирать наиболее эффективны способы решения творческих задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение организовать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками.</p> <p><b>Личностные:</b> привития желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.</p>	<p>проблемы; беседа с обучающимися о различиях в творчестве сценографа и художника, видах декораций; беседа об условности языка сценографии.</p> <p>Коллективная: работа с учебником (с. 37), рассматривание иллюстраций или просмотр слайдов</p> <p>Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с.38); проектно - сценарический практикум «Театр – спектакль - художник» (создание образа места действия и сценарической среды- лес, море и т.п.) как в актёрскои-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунка или макета.</p>	<p>театрального художника»</p>	<p>альная: выполнения задания.</p>
4.	<p><b>Сценография - искусство и производство</b></p>	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их</p>	<p><b>Получать</b> представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи</p>	<p><b>Регулятивные:</b> Умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать собственную</p>	<p>Фронтальная : рассуждение, постановка и формулирование</p>	<p>Реферат на тему: Панорама художественных</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивиду--</p>

	<i>Урок усвоения новых знаний.</i>	сценического воплощения. Производственнотехнологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальные дизайны сцены.	и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами, <b>создавать</b> эскизы декорации для спектакля.	деятельность, адекватно воспринимать оценку учителя. <b>Познавательные:</b> умение анализировать информацию, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. <b>Коммуникативные:</b> умение организовать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками. <b>Личностные:</b> привития желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе	проблемы; беседа с обучающимися об истории становления; сценографии; беседа об этапах и формах работы театрального художника, элементы элементах декоративного оформления спектакля. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнения задания (учебник с.41) проектно- сценический практикум «Театр-спектакль –художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т.е быть, а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектаклю.	профессий в современных театрально-эстрадных зрелищах и шоу» (учебник с.40)	альная: выполнения задания.
5	<b>Тайны актрского перевоплощения Костюм, грим и маска или магическое «если бы»</b> <i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i>	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом	<b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового, каково значение костюма в создании образа персонажа, <b>рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской.), <b>применять</b> художественно-творческие умения по созданию костюмов для	<b>Регулятивные:</b> умение определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность . <b>Познавательные:</b> умение отбирать и анализировать информацию в ученых пособиях, наблюдать. <b>Коммуникативные:</b> умение вступать в беседу и обсуждение на уроке. <b>Личностные:</b> привития желания приобрести	Фронтальная : рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о театральном костюме, его значении; словестно-иллюстративный рассказ о типах театрального костюма. Индивидуальная (или групповая) практическая работа:	Реферат на тему «Театральный костюм в театре и на эстраде (учебник, с..46) Подготовить сообщение с презентацией «Кукольный театр имени С. В. Образцова»	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.

		<p>сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа, добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилистического единства, со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p>новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>	<p>выполнения задания (учебник, с.47) проектно - сценический практикум «Театр - спектакль –художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения)</p>		
6	<p><b>Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.</b></p> <p><i>Урок усвоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. <b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) <b>Учиться пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность. <b>Познавательные:</b> умение отбирать и анализировать информацию, находить информацию в учебных пособиях, наблюдать. <b>Коммуникативные:</b> умение вступать в беседу и обсуждение на уроке. <b>Личностные:</b> привития желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>	<p>Фронтальная : рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о кукольном театре, куклах, истории становления кукольного театра; словесно-иллюстративный рассказ с элементами беседы о видах кукол, технологии их создания. <i>Коллективная:</i> рассуждение о роли художника в кукольном театре. <i>Индивидуальная (или групповая ) практическая работа:</i> выполнение задания (учебник с.53); проектно-сценический</p>	<p>Аналитическая работа «Театр кукол не только для маленьких» (ученик стр.52)</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнение задания.</p>

					практикум; «Театр - спектакль – художник» (создание куклы и игры с нею в сценически – импровизиционном диалоге)		
7-8	<p><b>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театральная Тюмень.</b></p> <p><i>Урок усвоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурнообщественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля, специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас. <b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение определять и формулировать цель деятельности на уроке, контролировать свою деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение отбирать и анализировать информацию, находить информацию в ученых пособиях, наблюдать.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение вступать в беседу и обсуждение на уроке.</p> <p><b>Личностные:</b> привития желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>	<p><i>Фронтальная:</i> рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися об этапах создания театральной постановки</p> <p><i>Индивидуальная (или групповая)</i> практическая работа: выполнение задания (учебник с.57); проектно-сценический практикум; «Театр - спектакль – художник» (в выставочных или сценических форматах)</p>	<p>Подготовить сообщение о театрах Тюмени.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>
<p><b>Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b></p> <p><b>Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)</b></p>							
9	<p>Фотография – взгляд</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии. <b>Осознавать</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать и оценивать процесс и</p>	<p><i>Фронтальная:</i> рассуждение, постановка и</p>	<p>Рассказ о своём опыте в фотографии.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос.</p>

	<p>сохраненный навсегда. Фотография новое изобретение реальности</p> <p><i>Урок усвоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>подражания живописи к поиску своей образной специфики и язы ка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>результат деятельности. <b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение вступать в беседу и обсуждение на уроке. <b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как индивидуальности и индивидуальности и одновременно как члена общества</p>	<p>формулирование проблемы; беседа с обучающимися о истории фотографии; знакомство с фотоаппаратурой. Коллективная: рассуждение о специфике изображения в фотографии, особенностях художественно-образного языка фотографии и живописи. <i>Индивидуальная ( или групповая )</i> практическая работа: выполнение задания (учебник с.65), Пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе</p>	<p>Сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии (учебник с. 64)</p>	<p>Индивидуальная: выполнения задания.</p>
10	<p><b>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.</b> <i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат деятельности <b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в</p>	<p><i>Фронтальная:</i> рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися об основах грамоты операторского мастерства; технология съёмочной грамоты операторского мастерства; технологии съёмочной грамоты.</p>	<p>Анализ художественно – выразительных средств в фотографии</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>

		объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии	ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение вступать в беседу и обсуждение на уроке. <b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества	Коллективная : сравнение художественно-выразительных средств фотографии и живописи Индивидуальная (или групповая) практическая работа; выполнение задания (учебник стр.71); проектно- съёмочные практические работы на тему «От фотоаппарата к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка)		
11	<b>Фотография – искусство светописи. Вещь, свет и фактура.</b>  <b>Р.К.Фотоэтюды нашего края.</b>  <i>Урок усвоения новых знаний (комбинированный)</i>	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонаблюдения. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	<b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии, <b>иметь представление</b> об освещении для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонаблюдения при помощи различных компьютерных программ.	<b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат деятельности <b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение вступать в беседу и обсуждение на уроке. <b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как	Фронтальная: рассуждение и постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о роли света в фотографии, при съёмке фотонаблюдения; наблюдения за действиями учителя, показывающего приёмы постановки на фотонаблюдения, работу со светом. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник с.77); проектно- съёмочные практические работы на тему «От фотоаппарата к	Сравнительный анализ роли света в фотографии и живописи изображение предмета. Создание коллекции фотографий «Мой фотоальбом» ; пейзажных и фотонаблюдения черно-белых и цветных фотографий	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнение задания.

				индивидуальности и индивидуальности и одновременно как члена общества	фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света)		
12	<p><b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b>  <b>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</b>  <i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния при роды (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природнофиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа <b>приобретать навыки</b> выбора в момент съёмки природного или архитектурного пейзажа. искусство <b>Анализировать</b> и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат деятельности  <b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала.  <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; умение вступать в беседу и обсуждение на уроке.  <b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как индивидуальности и индивидуальности и одновременно как члена общества</p>	<p>Фронтальная: рассуждение и постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о фотопейзаже, его специфике по сравнению с живописью; беседа о цвете живописи и фотографии; демонстрация приёмов съёмки пейзажей. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: проектно - съёмочная и практические работы на темы «От фотозабавы к фототворчеству» освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа), выполнение задания (учебник, с. 83); материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p>Сравнительный анализ общего и различного в изображении пейзажа в фотографии и живописи, определение специфики фотопейзажа на примере работ мастеров.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>

		фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образноэмоциональной выразительности фотопейзажа).					
13	<p><b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фоторепортёра.</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p> <p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоциональнопсихологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Познакомиться</b> с работой оператора при съёмке фотопортрета.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;</p> <p><b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как индивидуальности и индивидуальности и одновременно как члена общества</p>	<p>Фронтальная: рассуждение и постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о видах портретов; наблюдения за действиями учителя, показывающего приёмы съёмки репортажного портрета. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 89); проектно-съёмочные и практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета)</p>	<p>Сравнительный анализ фотографического и живописного портретов: определить, что общего и различного в способе и возможностях изображения человека художником и фотографом, как и при помощи каких выразительных средств они могут проявить свою фантазию.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос.</p> <p>Индивидуальная: выполнения задания.</p>
14	<p><b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний</i></p>	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность</p>	<p><b>Понимать</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Познакомиться</b> с оперативной репортажной съёмки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат деятельности</p> <p><b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о фотоизображении как документе истории,</p>	<p>Сравнение возможности художника и фотографа в отображении текущих событий: определить, что</p>	

	<i>(комбинированный)</i>	<p>фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.</p>	<p>события и основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике, <b>анализируют</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии.</p>	<p>программного материала. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; <b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества</p>	<p>методах работы над событийным репортажем; наблюдения за действиями учителя, показывающего приёмы и съёмки репортажного портрета Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 95); проектно-съёмочные и практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка)</p>	<p>более мобильно, оперативно-фотография или живопись.</p>	
15-16	<p><b>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных</p>	<p>Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художественные способности, используя для этого компьютерные</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение контролировать процесс и результат деятельности <b>Познавательные:</b> развитие интереса к познавательной деятельности через глубокое усвоение программного материала. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; <b>Личностные:</b> освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; создание себя как</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о правде и лжи в фотографии; беседа о роли фотографии в культуре и СМИ; рассуждение о расширении возможностей фальсификации документа (фотографии) Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 100);</p>	<p>Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке фактов.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>

		возможностей или фальсификация документа?	технологии и Интернет.	индивидуальности и индивидуальности и одновременно как члена общества	проектно-съёмочные и практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка) участие в итоговом просмотре учено-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.		
<b>Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)</b>							
17-18	<p><b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Кино — синтез слова, звука, музыки ки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность прост – ранства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука</p>	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. <b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д) <b>Личностные:</b> постепенное выстраивание собственного целостного мировоззрения, осознание потребности и готовности к самообразованию.</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися об истории кино, его синтетичности; беседа о языке кино, его специфике. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 110); съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео-ряда и его хронометража.</p>	<p>Аналитическая работа на тему: «Для чего и зачем нам нужно кино?» (или какой фильм я бы хотел снять, с какими актёрами и режисёром»), раскрывающая понимание синтетической природы кино и значение монтажа для создания образа в фильме</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>

		и цвета.	является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.				
19-20	<p><b>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p>	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д)</p> <p><b>Личностные:</b> проявление устойчивого познавательного интереса к предмету.</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о коллективности художественного творчества в кино, его роли в кино; беседа о профессиях людей кино.</p> <p>Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 117); съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма)</p>	<p>Аналитическая работа на тему: «Создатели игрового фильма», профессия: художник кино</p> <p>Опережающее задание: подготовить сообщение на тему «Что такое сценарий?»</p>	<p>Фронтальная; устный опрос.</p> <p>Индивидуальная: выполнения задания.</p>
21-22	<p><b>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка</b></p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах:</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме блокбастера и домашнем видеофильме.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с</p>	<p>Аналитическая работа на тему: «Зачем нужен сценарий в кино и какова его</p>	<p>Фронтальная; устный опрос.</p> <p>Индивидуальная:</p>

	<p><b>Фильм — «рассказ в картинках»</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. <b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы»</p>	<p>учебной деятельности, выбирать тему проекта. <b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д) <b>Личностные:</b> постепенное выстраивание собственного целостного мировоззрения, осознание потребности и готовности к самообразованию.</p>	<p>обучающими об основах киноязыка и кинокомпозиции. . значение сценария в создании фильма; заслушивание сообщения «Что такое сценарий?»; беседа о кадре и плане.</p> <p>Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 121); съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана)</p>	<p>роль при создании домашнего видео?»</p>	<p>выполнения задания.</p>
23	<p><b>Воплощение замысла</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции</p>	<p><b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссёра в кино, <b>овладевать азами</b> режиссёрской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. <b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,</p>	<p><b>Фронтальная:</b> рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающими о художественной природе режиссёрско-операторской работы при съёмки кино; беседа о кинослове и кинофразе. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник, с. 123);</p>	<p>Выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссера при съёмке домашнего видео</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>

		кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.		распределять роли, договариваться друг с другом и т.д) <b>Личностные:</b> постепенное выстраивание собственного целостного мировоззрения, осознание потребности и готовности к самообразованию.	съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» ( практическое выполнение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма)		
24-25	<b>Чудо движения: увидеть и снять</b>  <i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i>	Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	<b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полу -ченные знания по композиции и построению кадра. <b>Овладевать азами</b> операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно <b>применять</b> их в работе над своим видео. <b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссёрского, монтажнооператорского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	<b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. <b>Познавательные:</b> умение строить логическое суждение, включающее установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д) <b>Личностные:</b> постепенное выстраивание собственного целостного мировоззрения, осознание потребности и готовности к самообразованию.	<i>Фронтальная:</i> рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися об искусстве видеть как основе операторского мастерства, умение снимать «монтажно», наблюдение за действиями педагога, показывающего технику съёмки. <i>Коллективная:</i> работа с учебником, рассматривание иллюстраций или просмотр слайдов. ( с. 125); съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтажа кинофразы)	Выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; аналитическая работа на тему: «Работа кинооператора в фильме. Чем она схожа с творчеством художника?» опережающее задание: подготовить сообщение об истории анимационного кино.	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.
26	<b>Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник</b>	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.	<b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).	<b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.	<i>Фронтальная:</i> рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о жанрах в	Выполнение аналитических упражнений на темы анимационного кино (на	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.

	<p><b>больше, чем художник</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съёмке. <b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д) <b>Личностные:</b> постепенное выстраивание собственного целостного мировоззрения, осознание потребности и готовности к самообразованию.</p>	<p>киноискусстве, о мультипликации. Коллективная работа с учебником: рассматривание иллюстраций или просмотр слайдов. <i>Коллективная:</i> работа с учебником, рассматривание иллюстраций или просмотр слайдов. ( с. 137); съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда)</p>	<p>примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма.</p>	
27-28	<p><b>Живые рисунки на твоём компьютере</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных минифильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами. Значение сценарнорежиссёрски</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. <b>Уметь применять</b> сценарнорежиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. <b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. <b>Познавательные:</b> умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей. <b>Коммуникативные:</b> умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д) <b>Личностные:</b> постепенное выстраивание собственного целостного</p>	<p><i>Фронтальная:</i> рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися. Коллективная работа с учебником: рассматривание иллюстраций или просмотр слайдов. Групповая практическая работа: Выполнение задания (учебник с. 137); заключительный этап проектно- съёмочной работы над авторской мини- анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p>	<p>Анализ художественных достоинств анимаций. Сделанных обучающимися</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.</p>

		х и художественнооператорских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.		мировоззрения, осознание потребности и готовности к самообразованию.			
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)</b>							
29	<b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</b>  <i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i>	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуальнокоммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социальнополитический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление о</b>	<b>Регулятивные:</b> умение работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции. <b>Познавательные:</b> умение создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Личностные:</b> развитие готовности к культурному плюрализму, умение	Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися об истории телевидения, о его функциях, об информационной и художественной природе телевидения; об Интернете как о новейшем средстве коммуникации, актуальности зрительской грамоты. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник с. 145); проектно-творческие упражнения на тему «Экран –искусство-жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	Выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения. Его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени.	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнения задания.

		<p>Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p>	<p>разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p>	<p>регулировать свое эмоциональное, проявление устойчивого познавательного интереса к предмету.</p>			
30-31	<p><b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. <b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Личностные:</b> развитие готовности к культурному плюрализму, умение регулировать свое</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о телевизионной документалистике, специфике телевидения; беседа и показ примов съёмки документального репортажа. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник с. 151); проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство-жизнь», моделирующие состав репортажной</p>	<p>Выполнение обзорно-аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток шоу)</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнение задания.</p>

				эмоциональное, проявление устойчивого познавательного интереса к предмету.	съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.		
32	<p><b>Жизнь врасплох, или Киноглаз</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и теле - репортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрскооператор - ская грамота рассматривается на примере создания видеосюжета. Видеосюжет в пейзаже</p>	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. <b>Приобретать</b> представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <b>Понимать</b> эмоциональнообразную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы. <b>Учиться</b> реализовывать сценарнорежиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеосюжета. <b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Личностные:</b> развитие готовности к культурному плюрализму, умение регулировать свое эмоциональное, проявление устойчивого познавательного интереса к предмету.</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися о кинонаблюдении как основе документального видеотворчества; беседа о средствах достижения правды на телеэкране, примы создания видеосюжета. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: выполнение задания (учебник с. 158); проектно-творческие упражнения на тему «Экран –искусство-жизнь» (процесс создания видеосюжета)</p>	<p>Выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально – образную специфику жанров видеосюжета и особенности изображения в нём человека и природы.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнение задания.</p>

		<p>и портрете.  Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов).  Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образнопоэтическое видение мира и человека.  Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука</p>					
33-34	<p><b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</b></p> <p><i>Урок освоения новых знаний (комбинированный)</i></p>	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно го телевидения: от реалитишоу до видеоклипа и видеoarта. Анализ специфики сюжетнообразитель</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.  <b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукооряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной</p>	<p><b>Познавательные:</b> умение создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.  <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной</p>	<p>Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирование проблемы; беседа с обучающимися об эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения; беседа о роли и возможности экранных форм в активизации художественного</p>	<p>Выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.</p>	<p>Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнение задания.</p>

		ного по строения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет - пространстве.	мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. <b>Уметь использовать</b> грамоту кино языка при создании интернетсообщений.	полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Личностные:</b> развитие готовности к культурному плюрализму, умение регулировать свое эмоциональное, проявление устойчивого познавательного интереса к предмету.	сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет-пространстве. Групповая практическая работа: выполнение задания (учебник с. 167); проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство-жизнь» ( овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания)		
35	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства</b>  <i>(обобщение темы)</i> <i>Урок обобщения знаний.</i>	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b> , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране	<b>Познавательные:</b> умение создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность. <b>Коммуникативные:</b> умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. <b>Личностные:</b> развитие готовности к культурному плюрализму, умение регулировать свое	Фронтальная: рассуждение, постановка и формулирования проблемы; беседа с обучающимися о роли зрелищных искусств в жизни человека; беседа о позитивной и негативной роли СМИ в формировании знания и культуры. Индивидуальная (или групповая) практическая работа: создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство.	Выполнение обзорно-аналитических разработок имеющих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общества	Фронтальная; устный опрос. Индивидуальная: выполнение задания.

		вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовноэстетического становления личности.	реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени	эмоциональное, проявление устойчивого познавательного интереса к предмету.			
--	--	--	--	--	--	--	--